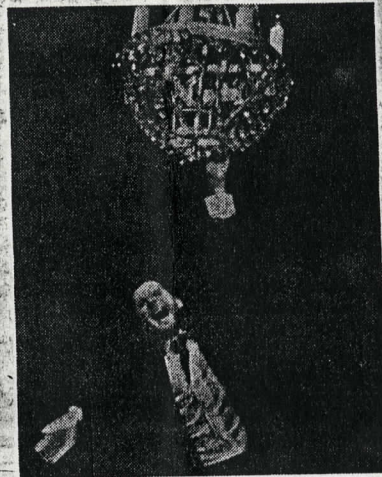
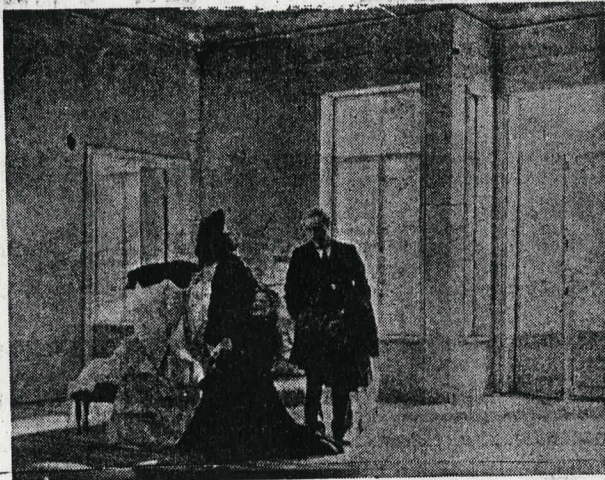


## ФЕСТИВАЛИ

Ирина



ПЕРВЫЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА



# Чехов, похожий на Дон Кихота

Пресс-конференция, посвященная 1-му Международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова, который через несколько дней откроется в Москве, состоялась в «портретном фойе» чеховского МХАТа.

Новые скульптуры — Чехов похожий на Дон Кихота, и Пушкин, не похожий ни на кого, осеняли журналистскую аудиторию.

Афиша фестиваля окончательно сформирована, о чем любителям театра уже известно из расклеенных по Москве изящных плакатов. Среди участников много выдающихся деятелей сегодняшнего театра, еще недавно составлявших гордость театра советского, а теперь представляющих свои собственные страны. Немало и знаменитостей из дальнего зарубежья. Но назовем всех просто по именам. Это актеры Агнеса Фрейндлих, Кирилл Лавров, Андрей Толубеев, Богдан Ступка, Хорен Абрамян, Отар Мегвинетуцеси, Лариса Кадырова, Константин Махарадзе, Ютта Лампе, Михайэль Кениг, Мария Томашова; режиссеры — Темур Чхеидзе, Петер Штайн, Отомар Крейча, Теодорос Терзопулос, Андрей Щербан, Роберт Стура, Эймутас Някросиус, Канаджан Аширов, Фаррух Косымов; сценаристы — Даниил Лидер, Георгий Алексис-Месхишвили, Ги-Клод Франсуа.

В афише фестиваля — имена двух крупнейших писателей нашего столетия,

недавно нам возвращенные, — Владимир Винниченко и Григор Робанидзе. Что же касается скромного присутствия имени того, под чьей эгидой проходит фестиваль (только одно название — «Вишневый сад», правда, в трех версиях иностранцев), то ответы особой ясности не принесли. В общем, причины возникновения «параллельного» фестиваля (смотрите соседнюю страницу), на котором российские театры представляют сегодня Чехова, вполне понятны. Неясно только, как во всем этом изобилии будет ориентироваться зритель — ведь в дополнение к двум афишам возникает еще и третья, где московские театры, студии и студенты играют свои лучшие спектакли, многие из которых — тоже чеховские. Но это из затруднений вполне приятных.

А вообще организаторских проблем более, чем достаточно. Повышение цен на энергоносители, обещанное в конце октября, но уже состоявшееся, пробило в фестивальной бюджете огромные бреши. Ведь все расходы взяла на себя Конфедерация театральных союзов (максимальная цена билета — 35 рублей — дохода не принесет). Театральные союзы республик решали только вопросы представительства — либо спектакль, либо делегация. Оргкомитету оставалось лишь регистрировать заявки или отказы от привоза постановок, что и привело к пестроте афиши.

Возвращаясь к финансам: благодарность спонсорам — фирме «Вартон — Интернейшнл» и акционерному объединению «Нефтегаз» — чрезвычайно уместна (равно как и похвальная активность подведомственных конфедерации организаций — «Театрон» и «Союзтеатр»). Ведь приезжают и гости из Англии, Франции, Италии, США, Германии, Бельгии, Канады, Коста-Рики, Бразилии, Финляндии, Египта, Израиля, среди которых — руководители крупнейших международных театральных фестивалей, режиссеры, критики. Бесплатную медпомощь участникам фестиваля, включая дежурство на спектаклях, окажут работники медицинской фирмы МедиАК. А вот ранее заявленный генеральный спонсор фестиваля — фирма «Антей» — оказался несостоятельным, никакого участия не принял.

Грустная, но характерная для сегодняшних взаимоотношений бизнеса и искусства нота несколько перекрылась многочисленными посланиями от Джорджо Стреллера, Луко Ранкони, Питера Брука, Жака Лассалля и других магов сцены, которые, хотя и не приехали по причине творческой занятости, но прислали самые славные пожелания в адрес чеховского фестиваля.

Глеб ДЕМЬЯНОВ.

● «Вишневый сад» Берлина, Праги и Бухареста.