



«Здравствуй, дорогие, я так соскучился», —

сказал Хорен Абрамян москвичам

сер ушел, посчитав это занятие пустой тратой времени.

4 октября.

Спектаклем БДТ имени Г. А. Товстоногова открылся фестиваль. На церемонии открытия было много знаменитостей — на сцене и в зале. Вел церемонию Олег Ефремов, который, правда, сказал, что на его месте, по идее, должен был бы быть Кирилл Лавров как председатель Международной конфедерации театральных союзов, но он готовится к спектаклю, в гриме — и выйдет на сцену позже. Когда О. Ефремов представлял П. Штайна, зал устроил немецкому режиссеру овацию. Г. Бурбулис зачитал приветственное письмо фестивалю Президента России. То, что известный политический деятель был представлен ведущим в последнюю очередь, многим дало основание сделать вывод, что О. Ефремов подчеркнул, что бал здесь правит искусство, а не политика. Первое действие спектакля прошло тяжело. Многочисленные телекамеры, мелькание фотовспышек. Во время второго действия мастерство петербургских акте-

ров взяло свое. Зал был покорен.

5 октября.

Пресс-конференция с мастерами БДТ. По замыслу организаторов фестиваля подобные встречи с журналистами должны проходить после спектаклей. Однако оказалось, что спрашивать особенно нечего. Видимо, режиссер и актеры достаточно много сказали уже самой своей работой, и дальнейшей расшифровки не требовалось. Разговор мог уйти в теоретическое русло, но для этого не было ни времени, ни желания прессы.

Вечером к зданию старого МХАТа в Камергерском надо было продираться сквозь толпу. Как говорят знатоки, такого скопления людей не было с тех времен, когда наш знаменитый театр был в самом расцвете. Чтобы попасть в здание, надо было пройти двойную проверку. Тем не менее зрители заполнили все проходы, лестницы и проч. Театр Шаубюне показывал свой «Вишневый сад». Зрители начинали аплодировать уже при виде

замечательных объемных декораций. Однако впечатление постановка произвела разное.

6 октября.

Спектакль «Тевье-Тевель» Шолом-Алейхема (пьеса Г. Горина) показал Украинский академический драматический театр имени И. Франко. Зал Вахтанговского был заполнен не полностью. Начало сказывалось отсутствие широкой рекламной кампании фестиваля. Организаторы, столкнувшись с билетным ажиотажем вокруг спектаклей БДТ и Шаубюне, надеялись, видимо, что интерес к другим работам сохранится на высоком уровне сам собой. Однако ошиблись. В первый день показа киевского спектакля исполнителя главной роли Богдана Ступку поздравил Евгений Леонов, который исполняет ту же роль в «Ленкоме». «Тевье от Тевье», — сказал московский актер. После спектакля состоялось его обсуждение, которое, хотя и прошло тоже не слишком активно, но тем не менее показало, что оно более уместно,

нежели предполагавшиеся пресс-конференции.

8 октября.

В адрес руководства Международной конфедерации театральных союзов приходит факс от мастеров грузинского театра. В нем, в частности, сказано: «Мы, деятели грузинского театра, заявляем, что создавшаяся в Грузии тяжелая ситуация категорически не позволяет нам, нашим двум ведущим театрам — имени Руставели и имени Марджанисвили, — принять участие в работе Первого международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Участие в фестивале, носящем имя величайшего гуманиста мира, представляется нам поистине кощунственным и несовместимым с нашими представлениями о нормах нравственности, морали и человеколюбия».

9 октября.

От имени МКТС Кирилл Лавров обратился к мастерам грузинского театра с просьбой изменить свое решение.

10 октября.

Состоялась пресс-конференция, посвященная ситуации, сложившейся вокруг участия грузинских театров. Ее политизированная окраска привлекла большее число журналистов, нежели все предыдущие фестивальные пресс-конференции.

11 октября.

Украинский драматический театр имени М. Заньковецкой из Львова показал спектакль «Ложь» В. Винниченко. Зрительный зал был заполнен на треть. После спектакля Лариса Кадырова, исполнившая в нем главную роль, обратилась к залу с теплыми словами и призвала людей театра разных стран быть вместе.

13 октября.

После трех суток ожидания в аэропорту Еревана Академического театра имени Г. Сундукяна мастера все же долетают до Москвы, в течение нескольких часов монтируют декорации, репетируют и вечером уже показывают «Доктора Стокмана» Г. Ибсена.

Отрадно, что эта фестивальная работа и две предыдущие обратили на себя внимание

прежде всего высоким уровнем мастерства исполнителей главных ролей — поразительного Богдана Ступки, виртуозной Ларисы Кадыровой, темпераментного Хорена Абрамяна.

После спектакля Т. Дорониной (показ состоялся в здании МХАТа имени М. Горького), сказав теплые слова Хорену Абрамяну, подвергла критике организаторов фестиваля за провал его рекламной кампании и как результат — пустой зал.

Потом слово взял Хорен Абрамян: «Я не знаю, что происходит в нашем обществе, это что-то страшное, почему все так! Трое суток добираться до Москвы!.. А теперь я рад. Я вижу здесь столько знакомых лиц... [Юрскому] Здравствуй, Сережа... [Дорониной] Здравствуй, Таня... [зрителям] Здравствуй, дорогие мои... Я так соскучился!»

Фестиваль продолжается.

Сергей БЕДНОВ.

● К. Лавров в спектакле «Коварство и любовь»; П. Штайн; сцена из спектакля «Тевье-Тевель»; сцена из спектакля «Доктор Стокман».

Дневник Первого международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова

Незадолго до открытия фестиваля состоялась пресс-конференция, на которой представители оргкомитета рассказали о предстоящем празднике и его программе. Наибольший интерес у журналистов вызвал принцип отбора спектаклей. В частности, почему в фестивале, носящем имя Чехова, принимает участие лишь один русский театр. (МХАТ имени А. П. Чехова не является участником фестиваля и показывает премьеру «Горе от ума» 27 октября в день рождения театра как хозяин зала, в котором будет проходить официальное закрытие). Однако выяснилось, что спектакли отбирали страны-участницы, поэтому вопросы оказались не по адресу, и полного ответа на них не прозвучало. Некоторые страны СНГ от участия в фестивале отказались, так как сочли, что они не могут представить постановку столь высокого уровня. Большинство работ, включенных в афишу, не новые и общественное мнение о них уже сложилось. О некоторых «Культура» писала. О других — напишет.

3 октября.

Пресс-конференция Петра Штайна. Журналисты были вялыми, интересных вопросов мало. Возможно, сковывало сознание того, что задавать их надо живому классику. Выручил сам Петер Штайн, который рассказал о своей постановке «Вишневого сада», вообще о своих чеховских работах. Однако от глубокомысленных рассуждений знаменитый режис-

