

Зов Африки

Спектакль «Инала» в исполнении балета «Рамбер» с 90-летней историей, артистов Королевского балета Великобритании и африканской группы певцов и музыкантов Ladysmith Black Mambazo стал еще одной неожиданностью Чеховского фестиваля.

Марк Болдуин с большой аккуратностью передавал значение ритуальных танцев, движения животных и птиц, поддерживая этнический колорит в каждой позе. Смешав все стили танца, танцовщики перевоплощались в доисторических людей, живущих охотой и верой в силу природы. Художник по звуку создавал потрясающую атмосферу ночной жизни на реке, а рыбаки из Ladysmith гребли и тихо напевали мелодию в унисон стрекочущим цикадам и жужжащему жуку. Оранжево-голубой задник был рассечен не то молнией, не то лапой свирепого тигра. Головные уборы имитировали клювы с перьями, набедренные кожаные повязки и корсеты из ремней смотрелись, как у настоящих охотников. Артисты были разных пропорций и роста и различались подготовкой в исполнении танцев африканских племен. Было заметно «отсутствие» стопы и почти двухметровый рост у женщин, но всё это сглаживалось на сцене, а акценты сместились с мыслей к впечатлениям.

В целом все визуальные эффекты сочетались слаженно, но не заметить сильный профессиональный отрыв певцов от балета было нельзя. Хор из мужчин собрался в южно-африканском городке Ladysmith, а

вторая половина названия – Black Mambazo – это черный зулусский топор, который, согласно поверьям, побеждает противников на соревнованиях. Они возродили вместе с автором песен Джозефом Шамбала стиль зулусского хорового пения Iscathamiya (в переводе с языка зулу – военный термин «шаг крадущейся походкой»). Стиль возник на шахтах Южной Африки, когда чернокожим рабочим после шестидневной трудовой недели хотелось развлечь себя ночным пением песен и танцами «на кончиках пальцев», чтобы не привлекать внимания охранников. Группу, которой уже 50, Нельсон Мандела назвал «культурным послом Южной Африки в мире», и она 15 раз номинировалась на «Грэмми». Их пение – это голоса 10 певцов, поющих как один. Их выступление в спектакле «Инала» можно считать ведущим, а танцы – ведомыми, в первом акте хореограф исчерпал свою фантазию, и движения просто сопровождали пение во втором акте. Но, тем не менее, аутентичное искусство и неведомая красота рождали восхищение Африкой. Оно навеяно фильмами, мультипликационным хитом «Король-лев», а также его бродвейским воплощением, воспоминаниями о которых они сиюминутно делились между собой. Так или иначе, гости фестиваля побывали на празднике африканской культуры и увидели трогательное представление о мире, который не знают и природа которого вечна.

Елизавета ТАРАНДА



Фото Игоря ЗАХАРКИНА

Ladysmith Black Mambazo, Компания Рамбер и Королевский балет (ЮАР – Великобритания). «Инала» (хореограф Марк Болдуин).