

# Больной стране нужен доктор Чехов

**27 октября в Союзе театральных деятелей России состоялась встреча критиков и режиссеров, на которой были подведены итоги фестиваля российских театров «Играем Чехова». В фестивале приняли участие 8 московских и 8 провинциальных театров, показавших 25 спектаклей. Было высказано пожелание следующий чеховский фестиваль провести в Таганроге.**

26 октября на сцене ТЮЗа Воронежский драматический театр им. Кольцова показал свою постановку чеховской пьесы без названия, которую чаще всего именуют «Платонов» или «Безотцовщина». В версии театра пьеса получила название «Прости меня, мой ангел белоснежный». Режиссер Анатолий Иванов поставил пьесу о жизни несчастных обывателей, подчеркнув в ней сюжетные мотивы, характерные для последующих пьес Чехова: продажу-покупку дворянского имени (как в «Вишневом саде»), стремление героев в Москву (как в «Трех сестрах»). Герой пьесы — сельский учитель Платонов последовательно влюблялся в четырех женщин, из-за измены травила его жена, умирал сын — драматизма хватало. Однако бытие актеров на сцене осталось поразительно легким. Они произносили текст поверхностно, как при первой читке пьесы, не делая психологических акцентов. Дух водевиля, усиленный музыкальным лейтмотивом «Чардаша» Монти, изящно витал на сцене. Было видно, что актрисам приятно появляться в красивых платьях и элегантных шляпках. Опереточность покорила зрителей в первой половине спектакля, однако, когда по ходу сюжета открылась измена Платонова, когда умер его сын, стиль актерской игры изменился — стал более драматичным.

С аншлагом прошел спектакль «Чайка» московского Молодежного театра на Красной Пресне (постановка Юрия Погребничко). Роль Аркадиной в исполнении Екатерины Васильевой стала центром спектакля. Акценты сместились: спектакль рассказывал о судьбе актрисы, о жизни театра. Все было обратно чеховскому тексту. Колдовское озеро изображали корытца с водой. Бродил босой драматург Тригорин — ловил в корытцах рыбку. Аркадину окружали странные молодые люди. Треплев в офицерской шинели походил на поэта Гумилева. Во всех режиссерских новинках ощущалась свобода Погребничко, который перевел классику на язык театрального авангарда.

Днем 26 октября в фойе ТЮЗа проходил брифинг организаторов фестиваля. Кто-то из пришедших умудрился поцарапать паркетный пол фойе, из-за чего у организаторов фестиваля чуть было не испортились отношения с администрацией театра. На брифинге освещались темы творческого и организационного уровня фестиваля и его дальнейшая судьба. Режиссер из Петербурга Людмила Мартынова заметила: «Для нашего театра эта поездка в Москву — сбывшаяся мечта трех сестер. Сегодня нашей больной стране нужен доктор Чехов.» Московский режиссер Леонид Трушкин охарактеризовал фестиваль как возможность «удовлетворения самолюбия художников».

На брифинге генеральный директор «Чеховского общества» Николай Музруков предложил провести в следующем году чеховский театральный фестиваль в Таганроге — на родине писателя. Будущему фестивалю, по мнению Музрукова, следует придать статус международного. Это превратит чеховский город в подбюджетное шекспировское Страдфорда-на-Эйвоне.