

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ЛЕТО АВГУСТ

Алёна Канина
Ирина Карих
Александр Плотников
Сергей Сальников
Мария Таченко
Роман Ти
Наталья Черкашина
Анна Шпилёва

МЕДИЦИНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ
НАУКА
ОБРАЗОВАНИЕ
ОБЩЕСТВЕННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО
ТУРИЗМ
УНИВЕРСИТЕТСКОЕ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО





Ульяна Черняева

Немного о Чехове и не только

Фото Елена Лапина

22 и 23 июня в рамках XVI Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) показала спектакль – результат работы Лаборатории молодых режиссеров стран СНГ. Одиннадцать дней молодые режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, а также актеры – студенты и выпускники ГИТИСа – готовили к показу спектакль, посвященный Антону Павловичу Чехову.



«Благодаря Конфедерации и Чеховскому фестивалю у нас есть возможность встреч с ребятами из всех стран СНГ. Наша лаборатория посвящена Валерию Ивановичу Шадрину*. Благодаря ему мы можем встречаться, за тридцать с лишним лет мы не потеряли связь. «Пожалуйста, только не грустите, потому что нас видят сверху», – напутствовал участников художественный руководитель Лаборатории, актер, музыкант, режиссер, композитор, художественный руководитель Студии SounDrama и Центра драматургии и режиссуры Владимир Панков.

* Валерий Иванович Шадрин – советский и российский театральный деятель. Создатель и генеральный директор Международного театрального фестиваля им. А. П.Чехова, президент Международной конфедерации театральных союзов, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. (12.02.1939–3.12.2022)

Небольшое пространство, мы как будто находимся в квартире. А нет, подождите... Да, это определенно не квартира. Это психиатрическая больница? Вот врачи в белых халатах разглядывают, как под микроскопом, главных героев чеховских рассказов. Они анализируют, записывают что-то в свои блокноты. Да это же сам автор рассматривает людские пороки. Нет, не пороки, а сущность человека. Как ловко Антон Павлович обнажает эту самую человеческую страсть, ловко и просто. И как аккуратно переплетаются рассказы писателя, как мастерски перетекают из одного в другой в Лаборатории молодых режиссеров. Пять произведений Антона Чехова смешали «в одном стакане». И зритель пьет жадно, большими глотками, так, что даже вкус не чувствует. Это в начале обрушивается на тебя буквально все: живая музыка, языки разных стран – тягучие, отрывистые, глухие и звонкие, высокие и низкие – они как песня, как вода заливают. Актеры... хотя нет, это не актеры – это люди, которые живут в чеховских рассказах. Их



много, и ты не можешь сфокусироваться на ком-то одном, а так хочется рассмотреть каждого отдельно. Актерская игра завораживает, невозможно оторвать взгляд. Но вот зритель «напился», и можно смаковать спектакль. Скажу честно, я смотрела его два раза. Я не театрал, и происходящее на сцене изначально для меня было какофонией, чередой сменяемых картинок и совершенного абсурда. Но даже при этом хотелось смотреть, хотелось понять. И только во второй раз я наслаждалась происходящим на сцене. Вот мертвый Беликов встает из гроба, надевает пальто, калоши, берет зонт и идет проживать свою «циркулярную» жизнь, чтобы потом лечь обратно в футляр и успокоиться. А вот идет Яков Иванов, по прозвищу Бронза. Он сетует на свою нелегкую судьбу и все считает, считает деньги, а рядом семенит Марфа – то ли жена, то ли мебель в комнате. Сумасшедший Андрей Коврин ведет неспешные беседы с черным монахом. Или это мы сумасшедшие, по-

тому что не видим черного монаха? И вот уже спать хочется. Нет, не зрителям, а тринадцатилетней няньке Варьке: она нашла причину своих бед – орущий ребенок, но скоро она его задушит и сможет наконец выспаться. А Нелли, «молодая и хорошенькая дочь помещика-генерала», уже спит. Она видит своего суженого. Видит всю их совместную жизнь, от начала и до конца. «К чему это? Для чего?» – спрашивает она, тупо глядя в лицо мертвого мужа. И вся предыдущая жизнь с ним кажется ей только глупым, ненужным предисловием к этой смерти». Потрясающий союз музыки, танца, актерского мастерства и литературы. Несмотря на трагичность сюжетов зрителю есть над чем посмеяться. Некоторые сложные моменты легко переводились в шутку. Видно, что актеры и музыканты наслаждаются происходящим на сцене. Артем Ким, Екатерина Кислова и Сергей Родюков – педагоги, сделавшие свою работу на отлично. Молодые актеры и режиссеры многому научились



на этом проекте. Режиссер Анар Мамедов из Азербайджана, большой и веселый, сам не понял, как эти одиннадцать дней Лаборатории прошли как один: «Я был очень удивлен, как можно почувствовать звук по-другому, не так, как мы привыкли его чувствовать». Каждый из участников привезет в свою страну что-то важное, и не только воспоминания, но и опыт, который будет успешно (или не очень) применяться в работе режиссеров. «Прошлогдняя Лаборатория была посвящена Достоевскому. Я много для себя взял – как режиссер работает с музыкантом, как с актером соединяет. Этот опыт я пробовал в Таджикистане, – рассказал режиссер из Душанбе Курбонзода Бахром. – Здесь интересно еще то, что мы разговариваем на разных языках, и это интересно Владимиру Николаевичу. Мы не считаем себя чужими здесь, мы считаем себя здесь семьей. На второй или первой лаборатории Владимир Николаевич сказал: «Ребята – дружите!» – и мы дружим. Мы всегда на связи, общаемся,

опытом делимся, созваниваемся. Мы – семья. А Владимир Николаевич нам как отец». Так как наш журнал пишет о деловых людях, я не могла не спросить Владимира Панкова, считает ли он себя деловым человеком. «Нет, – говорит. – Деловой человек очень хорошо знает бизнес, легко ориентируется в денежных вопросах. Потому что нас в театре так: директор отвечает за техническую, финансовую часть, а я отвечаю за творческую. Считаю, что каждый человек должен заниматься своим делом. Ну и, конечно, вопрос доверия. Объединения людей и доверия друг другу. Если мы успешно берем творческое начало и деловое начало, возникает третье начало, которое ведет во благо к Богу. В данном случае ребята приехали учиться у нас в SounDrama, и, конечно, если бы Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) не поддерживал нас, ничего бы не было, нужно отдать им должное. Вот он, союз деловых людей и творческого начала».