

ИТОГИ

ВМЕСТЕ

Кириенко, к доске!

Стр.14-21



9 771027 396001

№ 13(98)

Подписка на журнал «Итоги» принимается без ограничений по всей территории РФ. В розницу журнал распространяется в Москве

и Московской обл., Санкт-Петербурге, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Брянске, Владивостоке, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Выборге, Екатеринбурге, Златоусте,

Иванове, Ижевске, Иркутске, Казани, Калуге, Кинешме, Кирове, Костроме, Краснодаре, Красноярске, Мончегорске, Мурманске, Нерехте, Н.Новгороде, Н.Тагиле, Новгороде, Новокузнецке,

Новосибирске, Обнинске, Омске, Оренбурге, Орле, Пензе, Петрозаводске, Перми, Пскове, Ростове, Ростове-на-Дону, Рыбинске, Рязани, Самаре, Саратове, Смоленске, Сочи, Ставрополе,

Сыктывкаре, Тамбове, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Ульяновске, Ухте, Хабаровске, Челябинске, Шуе, Элисте, Ярославле; в странах СНГ: Азербайджане, Армении, Белоруссии, Грузии,

Казахстане, Киргизии, Молдавии, Украине. Журнал можно приобрести также в Австрии, Великобритании, Венгрии, Германии, Италии, Испании, Польше, США, Финляндии, Швейцарии.

СМОТРЫ

Открытие третьего Международного фестиваля имени Чехова

Шесть персонажей в поисках автора

Режиссер Роберт Брустин

Когда весь мир был зеленым

Режиссер Джозеф Чайкин

Король-олень

Режиссер Андрей Щербан

Американский репертуарный театр



ВЛАДИМИР ПУТОВСКИЙ

НАКОНЕЦ-ТО ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ открылся. Если бы не он, то на нынешнем театральном сезоне в Москве пришлось бы ставить жирный крест.

Программа этого года будет самой насыщенной и длинной за свою историю: почти три месяца и 52 спектакля. Московский чеховский уже признан одним из самых крупных и солидных фестивалей в мире наряду с авиньонским, эдинбургским и зальцбургским, а в этом году даст фору любому из них. Количество первых имен мирового театра со своими последними премьерными — невероятно. Завязатым театрам из других городов имеет смысл взять отпуск и приехать в столицу, как делают французы, целый год копя деньги к Авиньону.

Впрочем, если вы замешкались и не приехали к самому открытию, правильно сделали: спектакли Американского репертуарного театра, которыми открылся фестиваль — зрелище познавательное скорее для профессионалов.

«Шесть персонажей в поисках автора» (кстати, получивший два года назад премию как лучший спектакль американского сезона) нам, помнящим легендарную постановку Анатолия Васильева, кажется школьным упражнением. Подготовлен вариант специально для Москвы: в интродукции актеры, играющие самих себя, под собственными именами и в нынешней ситуации гастролей АРТ в России, пытаются говорить русские слова и шутить по поводу Москвы, пока не начинается главный пиранделловский конфликт. Все мило, простодушно и ровно до усыпления. «Чистенько, но бедненько», — как говорил новый русский, выходя из Эрмитажа.

Но рядом с этим спектаклем постановка патриарха американского театра, некогда знаменитого актера и авангардиста Джозефа Чайкина «Когда весь мир был зе-



ОЛЬГА ЧИЖИКОВА

ВВЕРХУ:
«ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОИСКАХ АВТОРА»
ВНИЗУ:
«КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ»

ленным» выглядит уже полной скукотой, дурным радиотеатром. Пьеса на двоих (старик-убийца и журналистка в тюремной камере), написанная одним из самых известных американских драматургов Сэмом Шепардом, кажется весьма заурядной, в постановке нет ни действия, ни напряженных взаимоотношений, герои уныло докладывают нам свои роли, и даже хваленый Элвин Эпстайн не имеет возможности что-нибудь всерьез сыграть.

Самым занимательным был, пожалуй, «Король-олень» Гоцци в

постановке румынского эмигранта Андрея Щербана. Он показал яркий и милый без претензий спектакль, соединяющий итальянскую комедию дель арте с традицией восточного театра масок. В этой постановке, изящной и требующей весьма сложных формальных умений (в пластике и работе с маской), актеры АРТ оказались куда сильнее и интереснее, чем в своих «психологически достоверных» опусах, где они по-школьному пытаются быть реалистами, клянясь именами Станиславского и МХАТа. ■

Дина Годер

РЕКОМЕНДУЕМ

С 4 по 12 апреля оперная труппа Мариинского театра в рамках своих московских гастролей покажет в Большом театре спектакли «Парсифаль», «Летучий голландец», «Катерина Измайлова».

В это же время оперная труппа Большого театра покажет на сцене Мариинского театра спектакли «Орлеанская дева», «Иван Сусанин», «Любовь к трем апельсинам» и другие.

7 апреля в галерее XL открывается выставка «Искания рая» классика московского концептуализма **Игоря Макаревича**.

10 апреля в «Айдан галерее» — выставка классика питерского неодадемизма **Тимура Новикова** «Российские императоры».

В рамках третьего Международного чеховского фестиваля в Москве покажут две постановки французского режиссера **Оливье Пи** по его собственным произведениям: **7, 8 апреля** «Кабааре Мисс Найдф» на малой сцене Театра Российской армии и **11, 12 апреля** — «Лицо Орфея» там же на большой сцене; **10, 11 апреля** на сцене МХАТа имени Чехова — постановка одного из самых знаменитых сейчас режиссеров Германии **Кристофа Марталера** «Три сестры».